



Dr. Pierre Laconte, President

Abdijdreef, 19 - BE-3070 Kortenberg
Telephone/SMS : +32.(0)479.33.13.46

E-mail : pierre.laconte(@)ffue.org

Compte rendu de ma visite à la 19^{ème} Biennale de Venise mai 2025, représentant l'AriB.

Jusqu'au 23 Novembre 2025, se tient la 19^{ème} Biennale d'Architecture de Venise, de loin la plus importante manifestation mondiale des arts du bâti et de leur environnement. L'ARIB y était représentée par son membre Pierre Laconte *.

D'abord les pavillons nationaux, toujours plus nombreux, où les pays veulent comme chaque fois montrer leur politique, ou ce qui en tient lieu. Ainsi la participation de la Chine, toujours à la pointe du marketing, comprend en outre les pavillons de Taiwan, Hong Kong, Macao etc. Les Palais publics, fondations et associations culturelles, agences et bureaux privés les plus divers, leurs catalogues, et leurs artistes invités, s'efforcent de capter l'attention des visiteurs.

Dans le chœur de San Giorgio Maggiore Luc Tuymans a pris temporairement la place du Tintoret. Le Victoria & Albert Museum explique le rôle des Musées dans la créativité au-delà de celui de la conservation, tandis que "Biblioteca Venezia" rappelle le rôle des bibliothèques d'art dans le développement de la Ville historique. Le projet "Stonecrust" d'Andrés Jaque (U. Columbia) explore l'incroyable vie des pierres.

Aucune des Biennales ne ressemble aux précédentes. Sous le titre INTELLIGENS le message général de la présente Biennale se focalise sur l'interaction entre la nature et le bâti. Ainsi le pavillon Belge (Bas Smet et son équipe) est occupé par une multitude de plantations destinées à réduire naturellement la température intérieure. Message inverse à celui de la séparation fonctionnelle "Chaque chose à sa place", prônée par Le Corbusier.

Le pavillon - primé - des architectes Diller Scofidio + Renfro "On Storage" - défend et illustre le recyclage d'objets désuets, à l'instar de la reconversion par eux d'une voie ferrée abandonnée dans un quartier industriel de New-York en une promenade, devenue la plus longue et la plus populaire de la ville, bordée de nombreux investissements architecturaux.

Le calme revenu dans la Sérénissime après les bains de foule de l'été, les événements médiatiques et les festivals, permet la découverte du labyrinthe vénitien, à moins d'aimer s'y perdre pendant quelques jours, armé de la [Biennale Silver Card](#).

• **Pierre Laconte** *President, Foundation for the Urban Environment - www.FFUE.org, member AriB, Membre, Académie Allemande des Arts, Berlin (Sektion Baukunst) - AdK - & Académie Allemande de l'Urbanisme et de l'Aménagement du territoire – DASL.*